

受審申請する。

C-2水準の対象技能となり得る具体的な技能の考え方は、「我が国の医療水準を維持発展していくために必要とされる、医学研究や医療技術の進歩により新たに登場した、保険未収載の治療・手術技術（先進医療を含む）」であった。その後の推進検討会において、「良質かつ安全な医療を提供し続けるために、個々の医師が独立して実施可能なレベルまで修得・維持しておく必要があるが、基本領域の専門医取得段階ではそのレベルまで到達することが困難な技能」が追加されている。

サブスペシャリティの専門医取得を目指すような技能はC-2水準の範囲になるので、今後、C-2水準の申請が増えてくるものと予想している。

申請方法については、厚生労働省ホームページ「医師の働き方改革 C2 審査・申請ナビ」(<https://c2-shinsasoshiki.mhlw.go.jp/>) から行う。

なお、評価センターとC-2水準関連審査組織は、どちらを先に受審するかという問い合わせがあるが、どちらが先でもよい。

7. 宿日直許可について

宿日直許可の評価受審のポイントは、宿日直許可を受けているか否かに応じた労働時間管理を行

うことが必要、と強調された。

宿日直許可の有無に応じた労働時間管理を行っていることを前提として、

- ①宿日直許可書の有無。
- ②宿日直許可を行った日の労働時間が確認できる勤務実績表、又は当直表と宿日直を行った医師の時間外手当の申請書。
- ③宿日直許可の有無に応じた時間外・休日労働時間が記載されていること。

以上3点が、評価受審のポイントである。

その後のディスカッションで、医師の働き方改革に関し、これまでの受審申請とその評価に関する情報が、評価センターと勤改センターの間でどの程度共有できているのか、の質問に対し、全国の勤改センターを対象とした説明会を開催していることが報告された。また、評価実績が積み上がるに従い、サーベイヤーの評価軸も定まってきたとして、今後も厚労省と調整・相談を重ねながら、評価業務を継続していく意向を示した。

閑話求題

Oldies But Goldies
下関市 金原 輝史

洋楽・邦楽共に Oldies（所謂「懐メロ」）が好きです。コロナ禍前は Legends のライブツアー参戦がささやかな楽しみでした。コロナ禍になってからはラジオ番組に癒されています。山下達郎の「サンデー・ソングブック」、FM 山口の「A・O・R」、NHK-FM の「ウィークエンドサンシャイン」、「洋楽グロリアスデイズ」などを聴いています。特に、ウィークエンドサンシャインは解説がマニアックですが秀逸で、私の音楽の幅を広げてくれました。また、曲が作られた時代背景や歌詞の意味を少し深く理解することができました。この3年の間に坂本龍一、鮎川 誠、バート・バカラック、ボビー・コールドウェルといった Legends が旅立っていきました。一方、今年に入ってからエリック・クラプトン、ボブ・ディランといった Legends が来日しています。ライブに参戦することで元気を貰っていました。チャンスがあればライブツアー参戦を再開できたらいいな、と思う今日この頃です。

洋楽・邦楽共に Oldies（所謂「懐メロ」）が好きです。コロナ禍前は Legends のライブツアー参戦がささやかな楽しみでした。コロナ禍になってからはラジオ番組に癒されています。山下達郎の「サンデー・ソングブック」、FM 山口の「A・O・R」、NHK-FM の「ウィークエンドサンシャイン」、「洋楽グロリアスデイズ」などを聴いています。特に、ウィークエンドサンシャインは解説がマ